

Kultur  imTurm

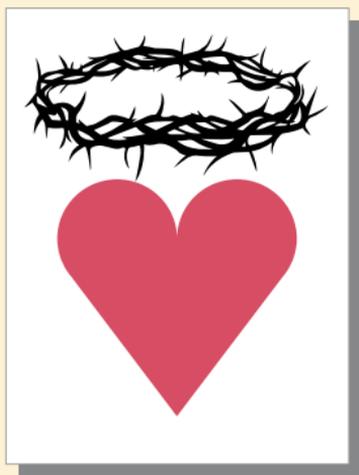
Schloss Holligen

FESTWOCHEN  
PROGRAMM

August 2024

[www.schlossholligen.ch](http://www.schlossholligen.ch)

# PASSIONe



**HANNA SCHYGULLA**

ETTA SCOLLO  PATRICIA PAGNY

**TOD TRAUER TRAPANI  CINEMA ITALIANO**

Daniel Glaus • Dorothee Reize • Anna Huber • Werner Nuber  
Simon Bucher • Florian Favre • Stephanie Szanto  
Dussex' True Blue • Estelle Revaz • Dimitri Howald  
Ako Amo • Trioraro • Francesco Micieli • Thomas Pfister

★ Bilderausstellung von **Egbert Moehsnang** ★

• 30. August **Festa Italiana** •

## INHALT

- 
- 4 Programmübersicht
- 
- 4 Eröffnung der Festwochen | Vernissage der Ausstellung
- 
- 8 2. August | 20.15 Uhr | The High Horse & Favre  
9 3. August | 20.15 Uhr | Favre & Bendali & Bucher  
10 4. August | 17 Uhr | Glaus | Huber | Reize
- 
- 11 15. August | 20.15 Uhr | Scollo | Micieli  
12 16. August | 20.15 Uhr | Dussex' True Blue  
13 17. August | 20.15 Uhr | Schygulla | Scollo  
14 18. August | 17 Uhr | Estelle Revaz
- 
- 15 22. August | 20.15 Uhr | Dimitri Howald & The Amnis Band  
16 23. August | 20.15 Uhr | Ako Amo  
17 24. August | 20.15 Uhr | Patricia Pagny  
18 25. August | 17 Uhr | Trioraro | Reize
- 
- 19 2. – 24. August | Bilderausstellung Egbert Moehsnang  
22 27. August | 18 Uhr | Kleine Soirée | Burgerbibliothek Bern  
23 14. | 21. | 28. | 19 Uhr | Cinema Italiano  
24 2. | 3. | 15. | 16. | 17. | 24. | 18 Uhr | Tod Trauer Trapani  
25 30. August | 17 Uhr | Finale | Festa Italiana
- 

## Kultur imTurm

Die Veranstaltungen finden im Turm Schloss Holligen statt.  
Holligenstrasse 44 | 3008 Bern

ÖV Linien 7 | 8 und 17 | Haltestelle Loryplatz  
Auf dem Schlossareal sind keine Parkplätze vorhanden

### BILLET-RESERVATION

Online [www.schlossolligen.ch](http://www.schlossolligen.ch)  
Abendkasse | 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn

### BARBETRIEB

1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn sowie jeweils nach den Aufführungen.

## LEIDEN & LEIDENSCHAFT

---

Die Schauspielerin *Hanna Schygulla* beehrt uns mit einem Auftritt und einer Hommage an Marieluise Fleißer. Für einen Hauch Sizilien sorgen Trauermärsche aus Trapani und die Sängerin *Etta Scollo*.

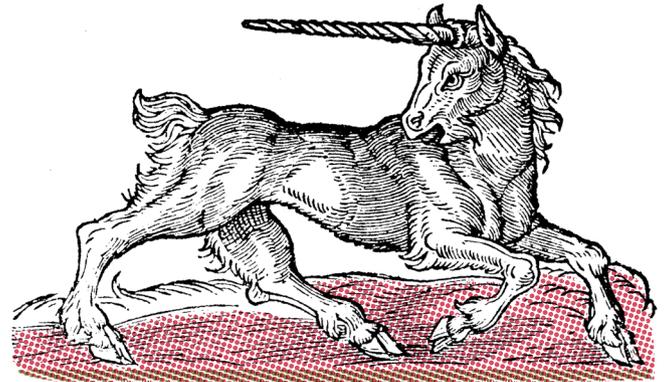
---

In einer Begleitausstellung mit Konzerten erinnern wir an den Maler und Kupferstecher *Egbert Moehsnang*.

---

Als Liebeserklärung an die italienische Kultur verstehen wir eine weitere Anzahl Veranstaltungen. Genau vor sechzig Jahren hat die Schweiz mit dem «Italienerabkommen» den ersten Schritt hin zur Personenfreizügigkeit getan. Seither ist unser Land von der *Italiemità* in hohem Masse bereichert worden. Mit einer kleinen Reihe italienischer Kultur wollen wir uns im Schloss Holligen dafür bedanken.

---



## PROGRAMMÜBERSICHT

.....  
**Freitag** | 2. August 2024

---

18.30 Uhr **Eröffnung der Festwochen**  
Vernissage und Einführung zu Leben und Werk von **EGBERT MOEHSNANG**  
mit *Peter Fischer* | *Werner Nuber*

---

18–19.30 Uhr Le cinéma pour l'oreille  
**TOD TRAUER TRAPANI**

---

20.15 Uhr Konzert | Eleganz zwischen den Genres  
**THE HIGH HORSE & FAVRE**  
*Stephanie Szanto* Sopran  
*Simon Bucher* Klavier | *Florian Favre* Klavier

.....  
**Samstag** | 3. August 2024

---

18–19.30 Uhr Le cinéma pour l'oreille  
**TOD TRAUER TRAPANI**

---

20.15 Uhr Konzert | Jazz | Klassik  
**FAVRE & BENDALI & BUCHER**  
*Florian Favre* Klavier  
*Shems Bendali* Trompete  
*Simon Bucher* Klavier

.....  
**Sonntag** | 4. August 2024

---

15 Uhr Film **EGBERT MOEHSNANG**  
Künstlerportrait von *Susanne Brändli*  
*Urs Kohler* | *Heidi Ueltschi*  
Einführung *Werner Nuber*

---

17 Uhr Konzert **DAS UNGLAUBLICH GRÜNE TOR IM GELB DES SANDSTEINS**  
*Daniel Glaus* Winddynamische Orgel  
*Anna Huber* Tanz | *Dorothee Reize* Texte

.....  
**Mittwoch** | 14. August 2024

---

19 Uhr Filmgeschichte **CINEPHILE**  
Einführung *Thomas Pfister*

---

19.30 Uhr Cinema Italiano  
**PIER PAOLO PASOLINI**  
**IL VANGELO SECONDO MATTEO**

.....  
**Donnerstag** | 15. August 2024

---

18–19.30 Uhr Le cinéma pour l'oreille  
**TOD TRAUER TRAPANI**

---

20.15 Uhr Lesung | Canzoni Siciliane  
**FRANCESCO MICIELI** | Texte  
**ETTA SCOLLO** | Gesang

.....  
**Freitag** | 16. August 2024

---

18–19.30 Uhr Le cinéma pour l'oreille  
**TOD TRAUER TRAPANI**

---

20.15 Uhr Konzert | Jazz **DUSSEX' TRUE BLUE**  
*Pascal Dussex* Vocals  
*Andi Erchinger* Piano | Keyboards  
*Wege Wüthrich* Tenor Sax | Clarinet  
*German Klaiber* Piano | Keyboards  
*Elmar Frey* | Drums

.....  
**Samstag** | 17. August 2024

---

18–19.30 Uhr Le cinéma pour l'oreille  
**TOD TRAUER TRAPANI**

---

20.15 Uhr Lesung  
**Marieluise. Ein Bericht** von Kerstin Specht  
**HANNA SCHYGULLA** Texte | Gesang  
**ETTA SCOLLO** Klangdramaturgie

.....  
**Sonntag** | 18. August 2024

---

17 Uhr Konzert | Barock **DELL'ABACO**  
*Estelle Revaz* Violoncello Solo

.....  
**Mittwoch** | 21. August 2024

---

19 Uhr Filmgeschichte **CINEPHILE**  
Einführung *Thomas Pfister*

---

19.30 Uhr Cinema Italiano  
**LUCHINO VISCONTI | BELLISSIMA**

**Donnerstag** | 22. August 2024

---

20.15 Uhr Konzert | Jazz  
**DIMITRI HOWALD & THE AMNIS BAND**  
*Dimitri Howald* Gitarre | Vocals  
*Stefan Schischkanov* Gitarre | Vocals | Synth  
*Antonio Schiavano* Bass  
*Florian Reichle* Drums

**Freitag** | 23. August 2024

---

20.15 Uhr Konzert | Early-digital Electronics  
Piano-Processing  
**AKO AMO**  
*Olivia Zaugg* Klavier  
*Martin Reck* Electronics

**Samstag** | 24. August 2024

---

18–19.30 Uhr Le cinéma pour l'oreille  
**TOD TRAUER TRAPANI**

20.15 Uhr Konzert | Klavierrezital  
**PATRICIA PAGNY**

**Sonntag** | 25. August 2024

---

15 Uhr Film **EGBERT MOEHSNANG**  
Künstlerportrait von *Susanne Brändli*  
*Urs Kohler* | *Heidi Ueltschi*

17 Uhr Konzert  
**In hora mortis** von Daniel Glaus  
**TRIORARO**  
*Stefan Meier* Violine  
*Matthias Kuhn* Violoncello  
*Alexander Ruef* Klavier  
*Dorothee Reize* Texte

---

**Dienstag** | 27. August 2024

---

18 Uhr Führung zu *Egbert Moehsnang*  
**SONDERLING ODER SONDERFALL**  
Kleine Soirée | Partneranlass  
in der Bürgerbibliothek Bern

**Mittwoch** | 28. August 2024

---

19 Uhr Filmgeschichte **CINEPHILE**  
Einführung *Thomas Pfister*

19.30 Uhr Cinema Italiano  
**FRANCO BRUSATI | PANE E CIOCCOLATA**

**Freitag** | 30. August 2024

---

17 Uhr **FINALE & FESTA ITALIANA**  
in Zusammenarbeit mit  
«Berna Arte & Cultura –  
L'italiano nella capitale»

---

Freitag | 2. August 2024  
20.15 Uhr  
Simon Bucher | Klavier  
Stephanie Szanto | Mezzosopran  
Florian Favre | Klavier

1. Set | **THE HIGH HORSE**

Vom hohen Ross herab – Die Pophits der 80er und 90er in klassischer Abendrobe – Stephanie Szanto, Gesang, und Simon Bucher am Flügel zelebrieren dabei die ultimative musikalische Freiheit: Musik ohne Grenzen! Ein Programm mit musikalischen Diebereien, feinstem Humor, Ideenreichtum und Abenteuerlust.

Wenn jemand das Beste aus den Bravo-Hits mit dem Edelsten der Klassik vergolden kann, dann die beiden.

Ein Programm, das gleichermassen für Gänsehaut und Lachkrämpfe sorgt. Ganze sechs Opus-Klassik-Nominationen zeugen von der herausragenden Qualität ihres denkwürdigen Debuts.

2. Set | **Florian Favre Solo**

Das zweite Set des Abends gestaltet der Pianist Florian Favre. Mit Hilfe eines manchmal fröhlich präparierten Klaviers präsentiert er uns in einer Vorpremiere ein neues Solo-Repertoire, das aus persönlichen Kompositionen und abenteuerlichen, tänzerischen oder schelmischen Improvisationen besteht. Es kann aber durchaus sein, dass The High Horse nochmal kurz über die Bühne traben.

Konzert Ticket | Fr. 40.– | Fr. 30.– | 10.–



Samstag | 3. August 2024  
20.15 Uhr  
Florian Favre | Klavier  
Shems Bendali | Trompete  
Simon Bucher | Klavier

1. Set | **Florian Favre & Shems Bendali Duo**

Tanzende Tasten, ein wunderbar warmer Trompetenklang, schwirrende Töne und flirtende Klänge, welche sich finden und das Panorama für sich einnehmen. So beschreiben die beiden Musiker ihren Abend.

Mit ihren persönlichen Projekten sind sie seit Jahren national und international sehr aktiv, im Turm Schloss Holligen treffen sich der Pianist Florian Favre und der Trompeter Shems Bendali für eine Premiere. Ihr Duo lässt Raum für Spontaneität, Interaktion und Poesie, ihre Musik lädt ein zum Tanz, zum Abenteuer und zum gemeinsamen Schwelgen im gemeinsamen Spiel.

2. Set | **Simon Bucher solo**

Simon Bucher präsentiert seine neusten Kompositionen und Arrangements, verbindet sie mit spontan entstehenden Improvisationen sowie Klavierwerken von Grieg, Liszt und Poulenc.

Die drei Musiker sind Freigeister, lieben die Improvisation und das Entdecken von Neuland – daher ist es gut möglich, dass sich der eine oder andere für eine Improvisation dazugesellt.

Konzert Ticket | Fr. 40.– | Fr. 30.– | 10.–



Sonntag | 4. August 2024

17 Uhr

Daniel Glaus | Winddynamische Orgel, Klavier

Anna Huber | Tanz

Dorothee Reize | Texte

## DAS UNGLAUBLICH GRÜNE TOR IM GELB DES SANDSTEINS

Collage

aus Textfragmenten von Egbert Moehsnang, Tanzbildern  
und Klangschichten

Anna Huber, Tanz, lässt sich in ihrer Choreographie inspieren von Moehsnangs Malereien, Grafiken und Zeichnungen im Turm Schloss Holligen und reagiert auf die von Dorothee Reize vorgetragene Texte und auf die Improvisationen von Daniel Glaus auf der winddynamischen Orgel und dem präparierten Flügel.

Konzert Ticket | Fr. 40.– | Fr. 30.– | 10.–



Donnerstag | 15. August 2024

20.15 Uhr

Francesco Miceli | Texte

Etta Scollo | Gesang, Gitarre

## 60 JAHRE ITALIENERABKOMMEN

Francesco Miceli liest aus seinem Buch *Schwazzenbach*. Er wurde 1956 in Santa Sofia d'Epio, Italien, geboren. 1965 kam er mit seinen Eltern ins Emmental. Er studierte Romanistik und Germanistik in Bern, Cosenza und Florenz. Später arbeitete er als Schauspieler, Schriftsteller und Theaterregisseur. Heute lebt er in Bern.

## IN-CANTO

Die in Catania geborene Sängerin Etta Scollo widmet sich seit vielen Jahren der Erforschung und Komposition traditioneller Musik. Sie nimmt uns in ihrem Solokonzert mit auf eine poetisch-musikalische Reise durch Sizilien.

Ihr letztes Jahr erschienene Album mit dem Titel «ORA» verbindet Melodien und Texte aus dem archaischen Sizilien mit eigenen Kompositionen und Texten von zeitgenössischen Dichtern und Dichterinnen. Möge dieses Werk so in eine wünschenswerte Zukunft des Friedens blicken.

Konzert Ticket | Fr. 40.– | Fr. 30.– | 10.–



Freitag | 16. August 2024

20.15 Uhr

Pascal Dussex | Vocals

Andi Erchinger | Piano, Keyboards

Wege Wüthrich | Tenor Sax, Clarinet

German Klaiber | Piano, Keyboards

Elmar Frey | Drums

## TRUE BLUE

Seit über 30 Jahren spaziert «Dussex' True Blue» quer durch die Musikgenres.

Von alten Standards wie Bye Bye Blackbird über Eigenkompositionen in funkigen Arrangements und süffigen Balladen bis zu bluesigen Mose Allison Nummern wird die Jazz-Tradition gepflegt, aber nicht nur.

«True Blue» verleiht den Stücken die Farbe Blau in mancher Nuance und zeigt, dass auch Weisse im Blau eine Heimat finden können.

Mit im Gepäck ihre neue CD «Stripes Is Our Favorite Color».

Konzert Ticket | Fr. 40.– | Fr. 30.– | 10.–



Samstag | 17. August 2024

20.15 Uhr

Hanna Schygulla | Texte | Gesang

Etta Scollo | Klangdramaturgie | Stimme | Instrumente

## Marieluise. Ein Bericht

Hanna Schygulla, die vielfach preisgekrönte Schauspielerin und Grande Dame des deutschen Kinos, tritt im Schloss Holligen mit der sizilianischen Sängerin und Komponistin Etta Scollo auf.

An diesem Abend erweist Hanna Schygulla der Schriftstellerin Marieluise Fleisser, deren Todestag sich dieses Jahr zum 50. Mal jährt, Reverenz und liest aus dem Stück «Marieluise. Ein Bericht» der Münchner Autorin Kerstin Specht.

Etta Scollo erschafft dazu eine Klangdramaturgie durch Stimme und Instrumente.

Konzert Ticket | Fr. 50.– | Fr. 40.– | 10.–



Sonntag | 18. August 2024  
17 Uhr  
Estelle Revaz | Violoncello

**LOUIS XIV**  
Barockkonzert

PROGRAMM

**Clément Ferdinand Barone Dall'Abaco** | 1710–1805  
11 Capricci für Violoncello solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750) verschaffte dem Cello seinen Adelstitel. Denn seine 6 Suiten für Violoncello solo, die er zwischen 1717 und 1723 komponierte, veränderten buchstäblich das Schicksal des Instruments. Von diesem Zeitpunkt an mussten die Interpreten ihre Technik weiterentwickeln, um zu wahren Virtuosen zu werden, wie zum Beispiel Joseph Clément Ferdinand Barone Dall'Abaco. Er arbeitete viele Jahre lang als Cellist und als Komponist an den renommiertesten Höfen Europas. Mit der Komposition seiner 11 Capricci schenkte Barone Dall'Abaco den nachfolgenden Generationen ein ergreifendes Zeugnis dieser Zeit intensiver instrumentaler Forschung. Estelle Revaz spielt ein Cello von Giovanni Grancino aus dem Jahr 1679.

Konzert Ticket | Fr. 30.– | Fr. 20.– | 10.–



Donnerstag | 22. August 2024  
20.15 Uhr  
Dimitri Howald | Gitarre, Vocals  
Stefan Schischkanov | Guitar, Vocals, Synth  
Antonio Schiavano | Bass  
Florian Reichle | Drums

**SOUTHERN RETURN | PRE-RELEASE**

Nach «Industrial Plants» und «Amnis Alsace» ist das neue Album «Southern Return» eben erst fertig geworden. Es verbindet zeitgenössischen Jazz, New Wave, Brazil- und Ambient-Einflüsse, behält aber einen sehr persönlichen Stil. Im Schloss Holligen werden Kompositionen aus dem aktuellen Album vorgestellt sowie Werke aus den zwei früheren Alben.

Mit geschlossenen Augen und einem offenen Herz hat sich der Gitarrist Dimitri Howald als innovativer Musiker etabliert, der sich durch einen unverkennbaren Sound und tiefgründige Kompositionen auszeichnet. Es gelingt ihm, wildem solistischem Treiben Raum zu geben und gleichzeitig die ruhenden Impressionismen, wie sie zu Howalds Handwerk gehören, im Gegenlicht aufscheinen zu lassen.

Dimitri Howald, «einer der spannendsten Gitarristen des Landes» (Ane Hebeisen, Der Bund 2023).

Konzert Ticket | Fr. 30.– | Fr. 20.– | 10.–



Freitag | 23. August 2024  
20.15 Uhr  
Olivia Zaugg | Klavier  
Martin Reck | Electronics

### AKO AMO

Ako Amo ist ein Kompositions- und Performanceprojekt der Pianistin Olivia Zaugg und des elektronischen Musikers Martin Reck.

Über Reduktion, Konturierung von melodischen Molekülen und Modulation der Zeitempfindung gelangt das Duo zu einer Ästhetik geführter Langsamkeit.

Wer ist die Motte und wer das Licht? Wer bricht aus und wer fängt ein? Sanfte Berührung, stürmischer Kuss, ein Tanz in weiter Ferne ...

Early-digital Electronics und akustisches Klavier, Piano-Processing und feinfühliges Sounddesign machen den Ako Amo Sound aus.

Das Debut Album «Making Love» kommt im Herbst 2024.

Konzert Ticket | Fr. 30.– | Fr. 20.– | 10.–



Samstag | 24. August 2024  
20.15 Uhr  
Patricia Pagny | Klavier

### PROGRAMM

**Domenico Scarlatti** | 1685–1757  
Sonaten Fis-Dur K319, d-moll Kg, f-moll K239, G-Dur K454  
Maria-Barbara, Königin von Spanien gewidmet

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756–1791  
Sonate in F-Dur K332

**Claude Debussy** | 1862–1918  
«La cathédrale engloutie» aus den Préludes I | 1910

**Johannes Brahms** | 1833–1897  
Variationen und Fuge über ein Thema von Händel Op.24

Geboren in Lothringen und in Italien aufgewachsen, studierte Patricia Pagny zuerst in Zürich, danach bei Nikita Magaloff, Maria João Pires und Paul Badura-Skoda. Ihre internationale Karriere in Europa, im Fernen Osten, in Nord- und Südamerika lancierte sie als Siegerin des Alessandro-Casagrande-Wettbewerbs in Terni und als Finalistin und Preisträgerin des Concours Clara Haskil in Vevay und des Concorso Pianistico Internazionale di Marsala.

Konzert Ticket | Fr. 40.– | Fr. 30.– | 10.–



Sonntag | 25. August 2024

17 Uhr

TRIORARO

Stefan Meier | Violine

Alexander Ruef | Klavier

Matthias Kuhn | Violoncello

Dorothee Reize | Texte

#### PROGRAMM

Daniel Glaus | geb. 1957

#### **In hora mortis**

«Missa pro Defunctis» für Klaviertrio | 1987–1994

I. Cello Solo (Introitus | Requiem aeternam)

II. Klaviertrio (Kyrie)

III. Klavier (Graduale | Requiem aeternam)

IV. Cello, Klavier (Tractus | Absolve Domine)

V. Klaviertrio (Sequenz | Dies irae)

VI. Klaviertrio (Offertorium | Jesu Christe)

VII. Violine, Klavier (Sanctus)

VIII. Klaviertrio (Agnus Dei)

IX. Violine solo (Communio | Lux aeterna)

Auftragswerk von Egbert Moehsnang an Daniel Glaus

Konzert Ticket | Fr. 40.– | Fr. 30.– | 10.–



2.–25. August 2024

Vernissage 2. August 2024 | 18.30 Uhr

Einführung zu Leben und Werk

von **EGBERT MOEHSNANG**

mit Peter Fischer | Werner Nuber

Die Bilder können während den Konzerten und zusätzlich am 6. | 14. | 21. August | je von 15–18 Uhr sowie am 7. August von 9–12 Uhr besichtigt werden.

Dokumentarfilm

4. | 25. August 2024

15 Uhr

#### **Egbert Moehsnang im Gespräch**

Künstlerportrait von Susanne Brändli | Urs Kohler

Heidi Ueltschi | November 2015

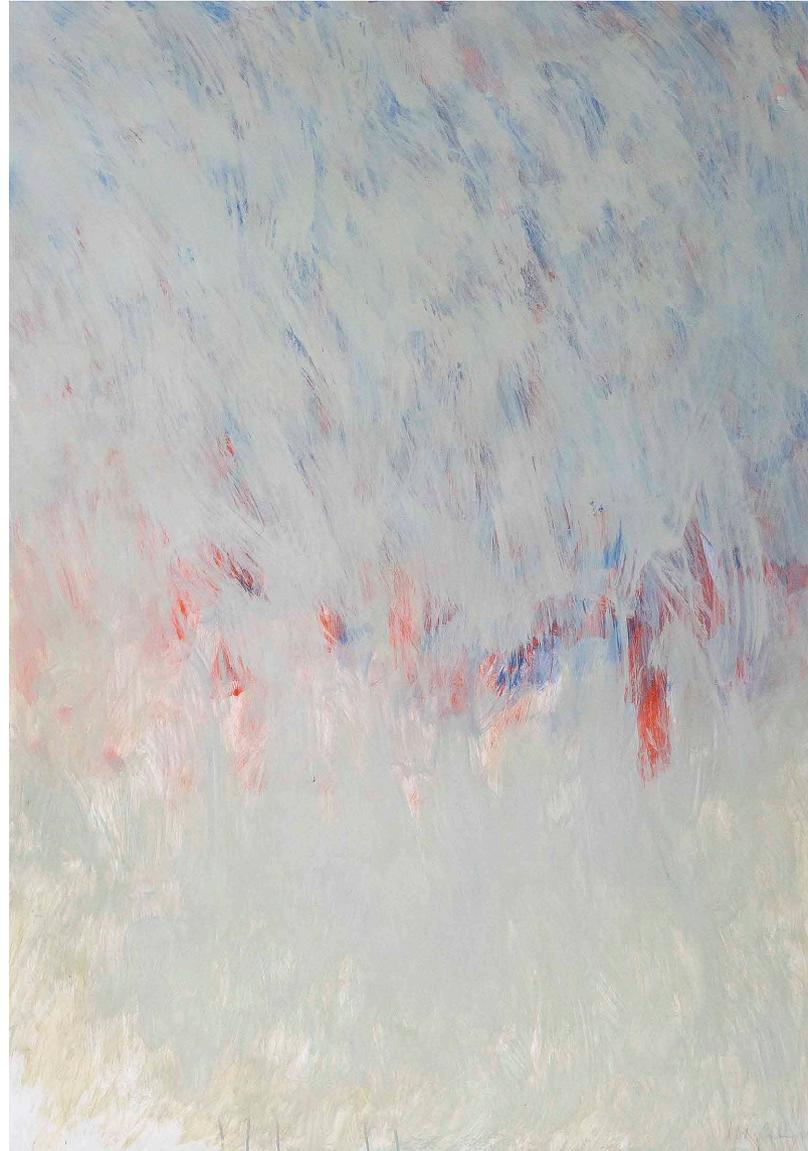
Freier Eintritt | Platzzahl beschränkt



Geboren in Amberg/Bayern, kommt *Egbert Moehsnang*, traumatisiert von den Erfahrungen als Jugendlicher im Krieg, 1950 eher zufällig nach Bern, wo er als Fremdling und Aussenseiter Teil der Berner Kunstszene wird und als Maler und Kupferstecher in 70 Jahren ein umfassendes, substantielles Gesamtwerk schafft.

Sein Werk entspringt inneren Wertigkeiten, deckt weitgehend alle Techniken und Formate ab. Sein Ausdrucksstil ist die Abstraktion im Sinn informeller Kunst, verpackt in einer Ästhetik des Leidens und der Leidenschaft, auch der Leichtigkeit und Ausgewogenheit. Satte Farben in der Malerei wechseln ab mit filigranen Zeichnungen und lichten Gouachen; die technisch akribisch aufwändig gestalteten Kupferstiche werden, gesundheitlich begründet, von PC-Arbeiten abgelöst. Moehsnang ist ein Suchender nach der richtigen Form und Struktur. Seine Arbeiten sind geprägt von Erfahrung und Empfindsamkeit und einer intensiven Auseinandersetzung über die Sinnhaftigkeit von Leben und Kunst. «Der Maler der verletzten Seele», nennt ihn Paul Nizon, der «Monumentales in kleinsten Formaten ... wie Intimes in sehr grossen Malereien» realisiert. Moehsnang lebte und arbeitete bis zu seinem Tod zurückgezogen in einem alten Bauernhaus in Schüpfen. Aus dem grossen Atelier im Dachboden gelangte der schriftliche und grafische Nachlass an die Bürgerbibliothek Bern, während der künstlerische Nachlass seit 2024 von der ART-Nachlassstiftung für Kunstschaffende in Bümpliz betreut wird.

Sein Werk «zeugt von einer Konsequenz und künstlerischen Haltung ... ohne Parallele in der Schweiz», so der Kunsthistoriker Peter Fischer.



Dienstag | 27. August 2024  
18 Uhr

### SONDERLING ODER SONDERFALL

Kleine Soirée zu Ehren von *Egbert Moehsnang* in der  
Burgerbibliothek Bern  
> Münstergass 63 | 3011 Bern

Der Nachlass des namhaften Berner Malers und Kupferstechers *Egbert Moehsnang* (1927–2017) gelangte 2020 als Schenkung direkt aus dessen Atelier in Schüpfen an die Burgerbibliothek Bern. Der Bestand umfasst schriftliche Aufzeichnungen, persönliche Dokumente, Werkmaterialien und Fotografien, die das Leben des Künstlers und die Entstehung einzelner Werke dokumentieren. Ergänzt wird der Nachlass durch rund 2000 Arbeiten auf Papier, von frühen Kinder- und Jugendzeichnungen der 1930er und 1940er Jahre über Studien, freie Skizzen und Collagen bis hin zu einer Vielzahl von Probe- und Auflagendruckten.

Anhand ausgewählter Beispiele wird der kreative Prozess von der ersten Inspiration bis hin zum fertigen Kunstwerk nachgezeichnet und ein direkter Einblick in die experimentelle Arbeitsweise des Künstlers gewährt. Darüber hinaus bieten Originaldokumente und Fotografien verschiedene Perspektiven auf eine komplexe Künstlerpersönlichkeit.

Der Anlass ist kostenlos.



Burgerbibliothek Bern  
Archiv und Handschriftenbibliothek

Mittwoch | 14. | 21. | 28. August 2024

Jeweils 19 Uhr  
Filmgeschichte  
CINEPHILE  
*Thomas Pfister* | Einführung

19.30 Uhr  
**Cinema Italiano**

14. August  
*Pier Paolo Pasolini*  
**Il vangelo secondo Matteo** | Italien/Frankreich 1964

21. August  
*Luchino Visconti*  
**Bellissima** | Italien 1951

28. August  
*Franco Brusati*  
**Pane e cioccolata** | Italien 1974

Ticket | Fr. 25.–  
Ein Getränk ist inbegriffen.



2. | 3. | 15. | 16. | 17. | 22. | 23. | 24. August 2024  
18 Uhr

**TOD TRAUER TRAPANI** | La processione dei misteri

Jeden Karfreitagmittag beginnen ca. 20 Bandas (Blasmusiken) in Trapani an der Westküste Siziliens eine 22stündige Prozession durch die ganze Stadt.

Es werden nur Trauermärsche gespielt, einer ergreifen der als der andere. Sie begleiten tonnenschwere Statuen, die auf den Schultern getragen werden und den Leidensweg Christi darstellen. Am Samstagmittag kehren die Musikanten, immer noch wie in Trance, todmüde zu ihrem Ausgangspunkt zurück.

TOD TRAUER TRAPANI ist ein Tonbericht dieser Nacht; ein Film ohne Bild.

Eintritt frei



Freitag | 30. August 2024  
17–22 Uhr  
17 Uhr > Apero | 18 Uhr > Referat  
19.30 Uhr > Musik mit *Italian Fraction*

**FESTA ITALIANA**

Live Musik, Literatur, Kulinarik

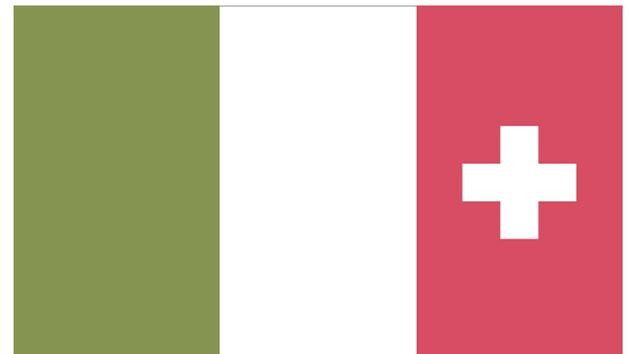
Unser Sommerprogramm, das gleichzeitig eine Liebeserklärung an die italienische Kultur ist, versüssen wir mit einem Fest für Gross und Klein.

Den Anlass führen wir in Kooperation mit dem Verein «Berna Arte e Cultura – L'italiano nella capitale» durch. Seit 2017 fördert Berna Arte e Cultura (BAC) die italienische Sprache und Kultur in unserer Stadt und pflegt Kontakte zur italienischsprachigen Schweiz.

BAC animiert zwei Lesezirkel, organisiert Konferenzen über Kunst und Literatur, Museumsbesuche auf italienisch, Kinoabende und Ausflüge. Ein Treffpunkt für pura Italianità in der Hauptstadt.

Referat von Dr. phil. hist. Corinna Jäger-Trees  
«Ich bin in meiner Heimat auch fremd geworden, also muss der Süden hier stattfinden.» Francesco Micielis Auseinandersetzung mit zwei Kulturen.

Eintritt frei



## WIR DANKEN FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG

---

Turmstiftung  
Schloss Holligen



URSULAWIRZ  
STIFTUNG



STANLEY THOMAS  
JOHNSON  
STIFTUNG

GVB  
Wir versichern Ihr Gebäude.



ART-Nachlassstiftung

---

### KONTAKT

fredy.zaugg@schlossholligen.ch

### IMPRESSUM

Programm | Organisation | Fredy Zaugg  
Gestaltung | Bernard Schlup | Atelier Lapislazuli  
Druck | Länggass Druck AG

## HOMMAGE AN HANNA SCHYGULLA

---

KINO REX | 15.– 24. August 2024

Aus Anlass des Auftritts von Hanna Schygulla im Schloss Holligen widmet das Kino REX ihr eine Hommage.

Sie hat mit vielen grossen Regisseuren gedreht, die bekanntesten Figuren, vielleicht die Rollen ihres Lebens hat sie in Filmen von Rainer Werner Fassbinder gespielt: *Fontane Effi Briest*, *Die Ehe der Maria Braun*, *Lili Marleen*.

Am 16. August wird Hanna Schygulla zur Vorstellung von *Die Ehe der Maria Braun* im REX zu Gast sein.

> [www.rexbern.ch](http://www.rexbern.ch)



—  
Noch ohne Ahnung  
löst sich ein Tropfen  
fällt  
und ist frei

Eingebunden nur in sich selbst  
Haut und Herz  
dieselbe Substanz

Zusammengehalten  
vom Wunsch  
zu sein

Ein Leben aus Flug  
und ohne Berührung  
bis der Flug  
ins Ende mündet

aus «Acht Gedichte  
zu *In hora mortis*  
von Daniel Glaus»  
*Andreas Urweider*

